



國立屏東科技大學
師資培育中心

教育學程電子報



發行日期：2020 年 1 月

發行單位：國立屏東科技大學 師資培育中心

發行人：鍾鳳嬌 主任

指導老師：廖婉鈞 老師

編輯者：劉育勳、楊雅婷

聯絡方式、傳真：(08)7740491、(08)7740396

信箱：npust2006@yahoo.com.tw

地址：屏東縣內埔鄉學府路一號



目錄

教育新聞分享-----	01
《翻轉偏鄉教育 屏縣2602班教室明年全面智慧化》	
電影欣賞心得彙整 — 《只要我長大》-----	02
教具海報設計比賽-----	07
學長姐教檢分享會	
重點整理-----	09
學弟妹心得-----	12
觀課心得-好文推薦-----	13
《班級經營小撇步手札》	
好文推薦-----	17
《責備的7個時機》	



翻轉偏鄉教育

屏縣2602班教室明年全面智慧化

〔記者羅欣貞／屏東報導〕屏東縣執行前瞻基礎建設「國民中小學智慧網路及智慧教室建置計畫」，將把全縣國中小205校、2602班教室，全面建置成智慧教室，明年暑假前全部完成，屆時**每個普通教室都有75吋電視、光纖網路、平板電腦或筆電等設備**，讓網路代替馬路，縮短城鄉學習差距；投入總經費約3億2000萬元。

屏東縣長潘孟安今天（30日）表示，前瞻計畫將完成軟硬體數位教學環境及提升校園網路光纖化的佈建，由於教育部僅補助55%班級數的經費，屏縣府再挹注縣款，把建置普及率提升至100%，實現「網路代替馬路」構想，展現屏東縣以資訊提升學習、從科技深耕教育的決心，實現班班有平板或筆電、校校有互動式顯示器的目標。

該計畫已有公館國小、玉田國小、潮昇國小、僑德國小及大同高中等5校建置，並擔任**示範學校**，以公開觀課方式，安排其他學校教師透過專業交流互動，並觀摩分享。

縣府教育處表示，縣長潘孟安就任以來積極推動校園環境改善、教育內容多元，具體政策如課後照顧至下午6點，減輕弱勢家庭照顧兒童負擔，協助家長安心就業，已嘉惠約6000名學生，每學期投入經費2500萬元。

為了改善全縣超過4分之1國中小學校舍屋齡超過30年的問題，縣府積極爭取補助，進行58校75棟校舍耐震補強工程，以及老舊校舍拆除重建工程20校29棟，合計近30億經費，提供學生安全環保、優質友善的學習環境；達到硬體雙完備的理想。

心得：

文/劉育勳

屏東縣政府於2019年5月7日正式招標，進度稍嫌落後，預計2020年才能達到全面智慧化的目標。然而，台北市長柯文哲將平板教學放入其教育藍圖，新北市長侯友宜於2019年5月亦表示：縱使舉債，也要達到全面智慧化的目標，高雄市於2019年年底更已經建置好500間智慧教室，可見智慧教室和科技教具在未來的教育現場將有吃重的角色。

現在的學生從小就在科技的圍繞下成長，絢麗的視聽覺刺激、強調快速的世界趨勢，都讓學生的注意力和耐心不佳，使得引起學習動機的難度越趨提升。建置智慧化教室是符應科技成長的結果，運用科技可使學習更具效率，但如何運用絕對是未來要面對的課題。

我認為這是年輕一輩老師的優勢，科技敏感度較高的我們對科技設備的使用能較快上手，也更了解其功能，進而做適當的運用，應在科技教具的使用上放進更多的心思和巧思，活化自己的教學。

相對的，時代不斷進步，我們卻不斷變老，抱持開放、持續學習的心態，才能使教學保持新穎，不致被世界淘汰。



電影欣賞-只要我長大



電影簡介

一個遺世獨立的原住民部落，靜靜地躺在美麗山谷間，3個在部落山林間長大的小男孩—瓦旦（陳宇 飾）、晨皓（林晨皓 飾）與林山（吳瀚業 飾），他們樂觀活潑、調皮貪玩，卻又因為家庭而各懷心事，他們一直用最「看得開」的方式在長大著。

行動不便的拉娃老師（小薰 飾）為部落的孩子們開設了課輔班，讓他們在下課之後，除了家以外，還有一個溫暖的地方。拉娃對這群孩子們而言，是一道愛的光芒，她擁有美妙歌喉，卻不再開口唱歌，直到瓦旦發現了拉娃以前唱歌的錄音帶...這3個小毛頭鼓起勇氣，帶著錄音帶來到台北，這會給他們的生活帶來什麼樣的變化呢？



電影欣賞心得-只要我長大

第一名

幼保系 謝凱琪

故事圍繞在山林中的原住民部落裡，三個來自不同原住民家庭的小孩，他們的生活、環境和煩惱。原住民一直給人樂觀、開朗的印象，在這三個小孩與片中其他的大人身上也可以感受到，但是在他們看似無憂無慮的笑容背後卻也各懷心事。

瓦旦沒有父母，只有和哥哥、祖母一起生活，屬於隔代教養家庭；晨皓有個很愛自己的爸爸，可惜父母早已離婚，缺乏母愛的他屬於單親家庭，他的夢想是到台北見見他的媽媽；而林山雖然個子不高，卻懷抱成為第二個林書豪的志氣，有爸爸、媽媽的他看似家庭完整，但是林山的爸爸會喝酒、發酒瘋甚至家暴。他們三個都生活在不健全的家庭，渴望缺失的關愛與溫暖，而我們生活的這個社會裡，這樣的孩子也不只他們三個。

片中還有一個很重要的角色，是課輔班的拉娃老師，她的雙腳無法行走站立，只能坐在輪椅上過生活，儘管有很多艱難困苦的地方，她仍然堅持著在部落裡開設課輔班。她大可選擇在更方便的都市過日子，也不用接受部落裡他人鄙夷的眼光，但是她沒有，她就像孩子們的第二個媽媽，堅強又勇敢的照顧、關心課輔班裡的孩子，是位值得敬佩的老師。

本片以孩子的角度訴說原住民部落的生活，從他們的話語裡可以感受到孩子的樂觀與無奈。「只要我長大」的片名點破孩子的心境，希望「長大」能帶來改變，是一種樂觀；「只要長大」就有能力面對，是一種無奈。儘管，遺憾不一定能得到彌補，我們還是要堅強的面對生活，明天依舊會到來，只有活下去才有機會一起幸福。





電影欣賞心得-只要我長大

第二名

企管系 蔡毓綺

『只要我長大』整部電影跳脫傳統都市小孩的框架，帶我們走入鄉間部落，探訪原住民族群的孩子在成長過程中的點點滴滴，尤其是處於學齡兒童期階段的三位主角，「親情」對他們而言是最重要的存在，也因此衍生出許多「親情」的需求與問題。最令我印象深刻的是林山與父親間的衝突越演越烈，林山的父親藉酒逃避現實，不僅到課後輔導班鬧事，在家裡更是與妻子爭吵不休，家庭氣氛沉重而壓抑，當觀眾以為父子之間的關係不會有轉機時，林山趁來到台北進行校外教學的夜晚偷溜出來到酒吧，聽到父親在台上演唱自己創作的歌曲，及對家人的懺悔，打動了林山的心，這一幕使我為之動容，也明白了家人之間是沒有什麼心結化解不開的，透過發自內心的溝通，便能減少父母與孩子的衝突，降低家庭不睦的現象產生。

電影情節還隱含了許多其他深意，包括原住民族群教育程度普遍低落、部落習俗價值觀不容於主流社會、外界對他們刻板印象的憐憫、社會主流價值觀影響他們的物質需求...等等，一再地顯示出了在我們沒有看到的地方，時代潮流是如何慢慢破壞原住民族原本樸實自然的生活。現今教育雖然也開始重視原住民族的學習，但是在傳統原住民族的觀念及文化與現代社會主流思想上仍然有一段不小的隔閡存在。看完這部電影有助於我們思考如何縮小彼此的隔閡差距，幫助她們融入主流社會的同時也能保有自己的族群文化及信仰，不僅從推行原住民母語教育及各項補助福利開始，還要讓外界更加了解原住民的生活與習俗，減少對原住民的歧視和破除刻板印象，共創和諧進步的社會。





電影欣賞心得-只要我長大

第二名

幼保系 鄧乃珩

以三個原住民小孩為開頭，講述了偏鄉教育、家庭教育的議題，但導演以輕鬆的方式呈現他們的日常。影片中的三個原住民小男孩，分別有不同的夢想。一個長大想成為NBA籃球明星，一個想見跟爸爸離婚後，定居在台北的媽媽，一個家裡只有哥哥和奶奶的小孩，羨慕著其他人有整天吵吵鬧鬧的家人。三個小孩在同一個社區一塊長大。他們三個每天下課後就來到小區的一間課後輔導教室，老師行動不方便的坐著輪椅，但還是熱心的輔導這些調皮的小孩。從老師和孩子的互動中，可以看得出老師眼中流出的真情，而小孩雖然有時頑皮，但還是愛著老師的。這所課後輔導教室來了一個小幫手，她是這裡之前畢業的學生，因為想幫老師的忙，所以就回來看顧這些頑皮的小孩。

三個小毛頭有時為了分擔家計，便翹了下課後的課後輔導，到深山去狩獵山羌，賣給經營小吃店的伯伯，有時還會拿奶奶的水果去市集賣。看似平淡的日常，他們的內心卻有著小孩的單純，及想要趕快長大獨立的那種心態，想完成現在無法完成的事實。其中一個想成為籃球員的小孩，因為爸爸酗酒完之後就會家暴家人，在不喝酒時卻是一個對小孩很好的爸爸，小孩很討厭父親喝酒的樣子，因此逃離家幾日，在這幾日當中，其他兩個小孩也跟著。他們到了山上，遇到了要拍婚紗的情侶及幫忙拍攝的攝影師，一起在山上度過了美好的幾日，這幾日，小孩的爸媽很著急，到處尋找小孩的蹤跡。當爸爸看到自己的兒子離家幾日後，生氣及擔心地打了他一下，小孩痛恨的看著自己的爸爸，眼神中受了嚴重的傷，無法認同爸爸每次的喝酒、每次的家暴...

看完這部電影後，讓我在笑完之後，也認真地思考台灣都市偏鄉的差距及教育資源分配的議題。在那刻苦的環境中，原住民用熱情、陽光的笑容來掩飾他們的困境...。整個劇情及場景的拍攝手法，讓我們更能感受那無助，等著我們去省思的社會問題。





電影欣賞心得-只要我長大

第三名

餐旅系 張育瑄

三個小孩看似無憂無慮、活潑開朗但是都有自己的心事。在劇中的那位老師就扮演著很重要的角色，為部落的孩子們開設了課輔班，讓他們在下課之後，除了家以外，還有一個溫暖的地方。雖然身體有缺陷但是心靈卻很富足，給了小孩子很多的愛、包容與關懷，就像照顧自己的小孩一樣。這部電影其實描述了很多關於「隔代教養」、「偏鄉教育」、「傳統狩獵與現代動保衝突」、「單親家庭」、「酗酒與家暴」與「夢想與現實落差」等多年來因「城鄉經濟差距」造成原住民部落個人與家庭所面臨的生存與教育權的衝擊議題。

這種帶著輕鬆活潑的節奏卻又令人省思的電影，看完有點沉重卻也有點了解，現在長大後的我看著這部電影對於現在也有著很深的感觸。小時候的自己總希望自己快點長大，可以做一切想要做的事情，但是一但長大了，其實要煩惱的事情是小時候的那種天真無法想像到的，每一個階段都會對事情有不同的體會。

電影裡的小孩最單純的只是想要擁有父母的愛、大人卻只是想要追求夢想但是往往被現實給打擊。小孩不懂大人們的辛苦，而大人們卻想著回歸到最純真的時候。長大後才知道最簡單也最難的事情就是「快樂」，這部電影雖然談的事情比較沉重、悲傷，但是卻不會過於強調原住民的弱勢來以博取同情，而是利用原住民小朋友的天性樂觀活潑，敘述這些沉重的議題，讓人得以省思，現在的社會存在的這些問題。





教具海報比賽

第三名

養殖系 李孟玓



人氣獎

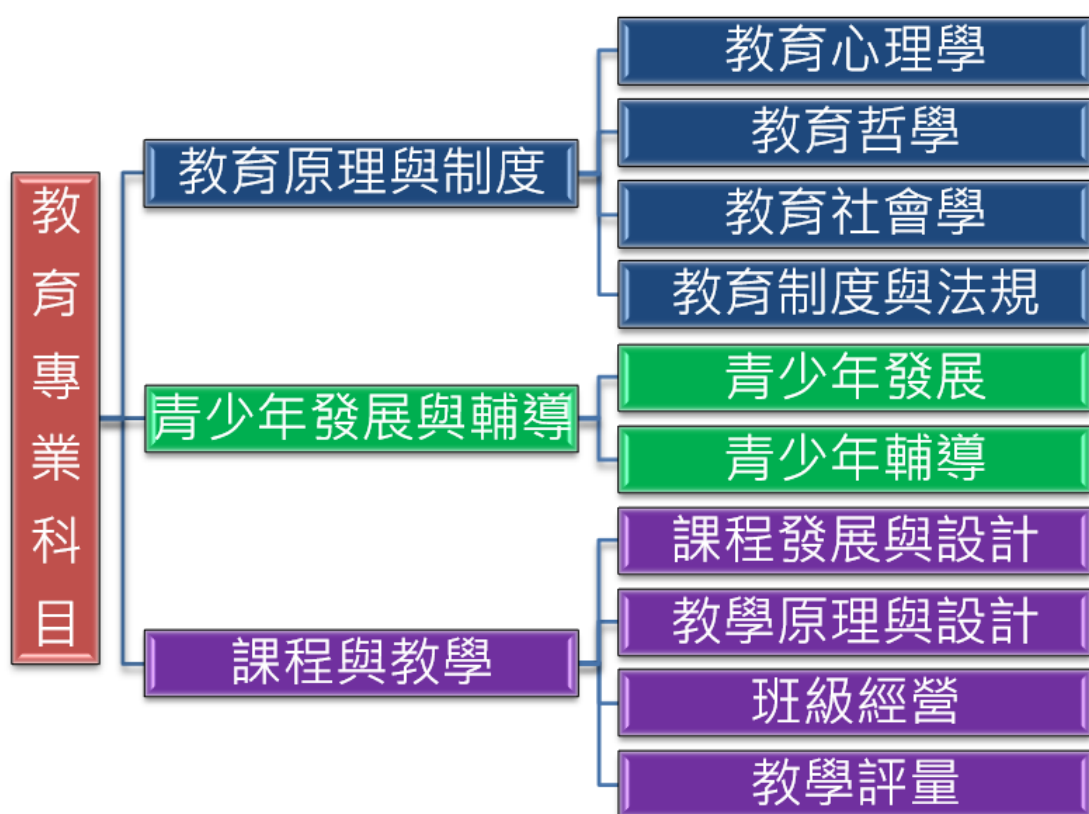
幼保系 劉毓庭



學長姐教檢分享會-重點整理

修習教育學程的大家無不希望早日通過教育檢定的考驗，順利取得教師證照。在這條辛苦又陌生的路上，前人的經驗就更加重要了，這次很開心邀請到官青誼學姊、阮詮滢學姊、陳盈愷學長回到學校，和大家分享他們成功的教檢經驗。本刊將學長姐的分享重點簡單整理如下，供大家參考：

➤ 教檢考科與相關課程：



(整理：陳盈凱學長)

學長姐們建議，修習與考科相關的科目，對考試將很有幫助，尤其是教育心理學一定要修，或是提早將教育心理學(張春興 著)看過，裡面的文字有助於內容的理解，並對申論題的書寫有幫助。沒有修過的課也要和同學借講義來看，各個領域都應有相當了解。

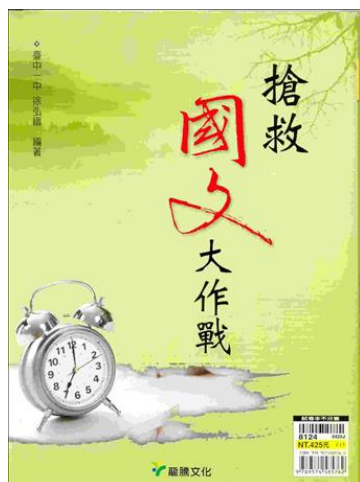


學長姐教檢分享會-重點整理

➤ 參考資料：

三位學長姐不約而同地提到幾本教科書、網路資料和歷屆試題的重要，分列如下：

- **陳嘉陽 教育概論(上、中、下冊)：**略讀，了解大架構和重點。
- **Sharon的教檢筆記：**務必熟讀。
縮網址：<http://0rz.tw/6CR3N>
- **搶救國文大作戰：**成語(祝賀...)、修辭(譬喻...)、字音字形、閱讀(白話、文言文...)、歲數(二八年華..)、稱謂、季節、書信用法(提稱語)等。
- **中等教師歷屆試題(94-108)：**邊做題目邊將易錯題目及重點筆記在Sharon講義上。
歷屆試題-教育原理與制度：<http://0rz.tw/CvtOn>
- **阿摩線上測驗和模擬試題：**可與同學成立群組，相互討論並相互出題，達到雙贏效果。
嘉大教育學系模擬試題：<http://0rz.tw/Mtv9W>





學長姐教檢分享會-重點整理

➤ 問答題技巧：

教育檢定的考題中，問答題佔了一定的份量，國文(40/100)、教育原理與制度(40/100)、青少年發展與輔導(30/100)、課程與教學(30/100)，是通過教檢的關鍵，以下是學長姊提供的答題技巧建議：

- **時間分配**：每科考試時間80分鐘，選擇題應盡量在20分鐘內答完，問答題則留60分鐘。練習時每題儘可能在13分鐘內寫完。
- **條列式答題**
- 面對生活化的考題，在提出解決方法的同時，應盡可能**搭配理論**。亦可整理出常用、通用的理論以備不時之需。例如：增強、普里馬克原則、個人中心治療法、角色扮演法、社會學習理論...
- 有時間再寫**結尾**

EX:上課故意搗蛋吸引老師注意的學生

1. 對上課故意搗蛋的學生不予理會
2. 獎勵上課安靜的學生，使學生見賢思齊。
3. 告訴學生如果上課表現良好就可以出去打球

1. 行為學派-消弱原理:對上課故意搗蛋的學生不予理會消弱其行為。
2. 社會學習理論-建立楷模:獎勵上課安靜的學生，建立良好楷模，使學生見賢思齊。
3. 採用普里馬克原則:告訴學生如果上課表現良好就可以出去打球。

學長姐教檢分享會-學弟妹心得



食品三A
陳蓉萱

透過這次聽完學長姐們精彩的演講，讓我更加了解到考過教檢是需要花費很大的努力。從一開始的複習，和同學一起組成讀書會創立一個群組，到後面大家一起通過教檢一起去學校裡面實習，雖然過程不是那麼的順利，但是同學們之間一起讀書，一起討論一起完成一件事情其實真的很值得。也很感謝學長姐們不藏私地告訴我們如何讀書如何在關鍵的考前幾個月好好地把自己的狀態提升到最佳。這次的分享會真的讓我受益良多。



養殖所
余俊緯

「教師檢定考」為成為一名教師所必須通過的測驗，但這項考試並不像一般考試那麼簡單。為了讓我們能順利通過測驗，師資培育中心用心的為我們準備了此次分享會，邀請通過教師檢定考的學長姐們，回來分享他們如何準備檢定考的方法，為珍貴的經驗傳承。

在這場分享會中，我們瞭解了學長姐們如何規劃讀書計畫、準備各個科目，以及有哪些重要參考書等，很明確的說明了整體上應該如何準備教師檢定。



水產養殖系
黃聖翔

教師檢定考試，是修完教育學程二十六學分的成果展現，更是實踐自己當初進入師培中心的目標。感謝師培中心特別邀請學長姐向下一屆教檢生進行經驗的分享，當埋首於教檢講義、教科書的同時，學長姐們的提點，好比就像盞明燈指引著我們走在明確的方向，藉由他們口述著讀書的策略，以及讀書會的組成互相勉勵著彼此，都讓此時的我們更有毅力堅持下去，且不敢有些許的鬆懈。教檢通過的經驗分享是種傳承，傳承著當初進入師培中心的目標，傳承著對於教育的熱情，也傳承著歷屆師培生的情懷。



觀課心得-好文推薦

觀課老師小檔案

姓名：邱俊源 老師

現任學校：國立佳冬高農

專業類科：農業機械科

曾任學校：私立大明高中、國立北港農工

現任職位：農機科 機一甲導師

座右銘：堅持做對的事



班級經營小撇步手札

文/余俊緯

打從聽過邱俊源老師演講，我就一直很期待能夠親眼見識邱老師的班級經營模式，今天，總算有這個機會，前往佳冬高農一睹老師上課的英姿。

對於班級經營應該是甚麼模樣，我一直沒有肯定的答案，雖然過去有過代理教師的經歷，也面臨過學生吵架、搗亂的班級狀況；經歷過桀驁不羈的班級、成就過宛如貓咪的班級。但在這之間的平衡點應該如何拿捏，我始終充滿疑惑，沒有標準答案。

在我過去的成長歷程，國中時期，我們班級讓老師放棄了多次，三年有過三個不同的班導師，還記得那些年的早自修，老師始終會在早自修時段播放心經給我們聽，希望能淨化我們的心靈。在眾多科任老師中，我只記得自然老師，那位老師不同於一般老師，少了那種高高在上的氣息以及對我們的鄙視，多了些對我們的關注和在乎，並有著和我們相似的說話風格。在今天的參訪歷程中，我見識到邱老師和孩子的互動模式，讓我想起我在國、高中階段，之所以轉為信任老師、相信眼前這位老師的歷程——那是一種關愛、真誠、在乎。

在邱老師和孩子的互動歷程中，如同邱老師演講上所言，老師必須真心誠意去在乎孩子，為了孩子的未來和發展而打算；要讓孩子心正、氣正、行得正，讓孩子打從心底信任老師。不論時代如何改變，在這樣男生多於女生，過去成長歷程不慎順遂的班級中，這應該就是不變的真理。

除了觀課過程的心得感想外，我將其他相關班級經營技巧及重點分述如下：

1. 事件紀錄：在班級中發生的種種事件，特別是孩子犯錯的過程，應將其詳細記錄，當家長或是他人有天欲進行對質時，方有白紙黑字強而有力的證據，並能有和學生詳細討論的依據。



觀課心得-好文推薦



14

2. 用心對待孩子：如同邱老師其師長所言：「千萬不要騙孩子，孩子都知道」。教育歷程就是不斷和孩子相處的歷程，若希望能成功的教育孩子，那麼真誠的心是必備的，只有付出真心和孩子相處，他們才可能用真心回饋老師。

3. 紀律的建立：在邱老師的班級上，有著許多團體管理甚至是組織管理的技巧，舉凡進入教室前的「報告」、課堂中對於「注意」的複誦、課堂中對於「Understand」的回應，下課後的集合、整隊、敬禮等，這些都是團體管理中很重要的技巧與方法。

4. 孩子自動性的養成：班級經營中很重要的一環，就是養成孩子自主自發的個性，這並非僅止於繳交作業上，而是在整體班級經營上皆應達成的項目。比方說要培養出能夠管理全班秩序的風紀股長，或是相關領頭人物，而這個過程，若是有國中階段即為相互認識之小群體，上了高中職後仍在同一班，則搞定此團體之頭領即可搞定整個團體。除了秩序以外，在班級的手機繳納、整隊集合等也都需要特定的領導人物。如此不僅能提升班級經營效率，還能培養孩子作為幹部的能力。

5. 堅持做對的事情：如同林鈺澤老師的至理名言，教師需要針對班級，提出幾句泛用且有價值的至理名言，在日常生活和課程中，適時的將這類名言應用在教育環節中，讓孩子建立正確且堅定的價值觀。

6. 教學生察言觀色的能力：出社會後，會遇上各式各樣、各個年齡層的人，若想在社會上有理想的發展，或是避免不必要的麻煩，勢必學會察言觀色的能力。而這樣的能力，可以透過平時和學生相處的過程中，教會學生進行判斷。例如：講到沉重、正式的話題時，可以伴隨言情上的轉變，並適度提醒學生：「是不會看狀況嗎？」，等等的方式都可以教會學生感知周遭人、事、物的能力。

7. 教學生勇敢的能力：社會並非絕對的正義和公平，在學校班級中，一樣會有欺善怕惡的人存在。比方說班級中可能會有同學向他人借錢，若被借錢的學生太善良，則很容易成為被欺負的對象。因此必須教會學生勇敢拒絕、勇敢說不的能力，如此能降低班級中不合理或不正義的事情發生，也能讓學生習得出社會後有價值的能力。

8. 老師間要互相援助：在教學現場中，會有形形色色的老師存在，有正派亦有偏斜者。教師應堅持自己正確的信念，並在教學現場中尋求志同道合的夥伴，當對方需要幫助、或自己需要幫助時，盡可能的互相幫忙，以尋得教育場上的好戰友。



觀課心得-好文推薦



15

9. 不要讓孩子踩在頭上：在教師對學生付出真心和關注的同時，應注意學生和老師間的身分差，為了讓班級經營能在掌控之中，應避免在和孩子的互動過程中，讓孩子的氣勢凌駕於老師。

10. 讓人感覺深不可測：教師須具備紮實且專業的本職學能，這在教育現場上相當重要，因學生不時都會想挑戰老師，而教師本身的專業知能、技能，或是其他豐厚的知識，都是讓學生崇拜或是景仰的重要元素，且能讓學生不敢輕易挑戰老師。除此之外，也能提升教師對於他人的吸引力。

11. 用吳念真的故事和學生分享：邱老師提到，之前有位老師，會拿吳念真動人的人生故事來和學生分享，並使學生寫下心得，這個過程可以讓學生藉由別的人生經驗，體會許多重要的正向人生哲理。

12. 洞察孩子：教師和孩子相處的過程中，應學習藉由細節，看透孩子的成長背景和人生故事，甚至藉由和孩子住家附近鄰居的攀談，來了解孩子的家世背景，這些過程所獲得的資訊，能在關鍵的時候激起學生的感動，喚起學生對老師的信任和景仰。（例如老師所提及的例子：有老師想了解問題學生的背景，於是前往該學生住家附近，找附近的鄰居攀談，才發現原來該孩子是單親，家庭經濟和發展有著許多坎坷。後來和孩子交流時，可透過這些資訊旁敲側擊的關心孩子、體諒孩子，這可以讓孩子驚訝——「為什麼老師會知道？」，並乘勝追擊讓孩子知道老師很關心他。）

13. 孩子心不正不要教得太厲害：如老師上課中常提到的概念，在把學生教的很厲害以前，應該先教學生如何做人，以免學生變厲害以後，用習得的能力去傷害他人。在班級中，對於有著小聰明或優秀的學生更應如此，應避免優秀的孩子因成績良好而嘲笑他人、欺負他人，在把孩子變強以前，應先把孩子變好。

14. 老師人脈很廣，對學生要真誠：教育的歷程中，老師會經手無數的學生，每一屆的學生都是獨立的個體、都會長大、都會畢業。俗話說「地球是圓的」，教師在教育歷程中的所作所為，都會在往後回饋到自己身上，如「種甚麼因、得甚麼果」。因此在教育歷程中，應謹記關愛、真誠、用心。

15. 鼓勵學生的能力：如邱老師所提到的例子，對某個單親的孩子施予鼓勵：「如果你夠有本事，你可以買大大的房子，讓你的爸爸媽媽都回來」。老師應具備這樣鼓勵的能力，帶給孩子向上的正向動力，讓孩子能轉換心念，帶著動力向前邁進。



觀課心得-好文推薦

16. 機會教育：把握生活中學生犯錯的時候，哪怕是一點小錯，都可以成為很棒的教育機會。在今天短暫的參訪活動中，老師示範了很多的機會教育實例，如：

- (1) 離開教室時要帶著錢包和手機-貴重物品隨身攜帶
- (2) 不要隨便借人錢或跟人借錢，要顧慮別人感受-同理心和勇氣
- (3) 發言不要讓女同學感到不舒服-幽默和無恥只是一線之差

除了上述的重點外，邱老師於課程結束後，特地留下了幾名學生來為我們解惑，讓學生來為我們說明，為什麼感謝老師。以下將要點簡單條列化：

- (1) 感受到老師的負責與用心
- (2) 上課都不讓學生睡覺，感受到老師的在乎和關心（國中老師不管）
- (3) 嚴格、說到做到，對孩子行為有要求，讓孩子獲得關注
- (4) 讓學生覺得本班與其他班級不同，自己的班導比其他班的班導更用心
- (5) 平等對待每個孩子
- (6) 關心孩子到讓他嚇到



責備的7個時機

文 / 緯中(台北市私立開平餐飲學校關懷老師)

責備不是老師對學生大吼，不是嘲諷學生，更不是讓孩子難堪、出糗。曾經是一位心太軟的老師，吳緯中在第一年的教師生涯中，鮮少責備學生，但不責備的結果，是嚴重內傷的代價。於是他重新思索「什麼樣的責備是適當得宜的」，並從帶班經驗中了解到「這些時候，我必須責備」。

經過幾年帶班的經驗，我觀察到幾個責備學生的時機點，或許是比較適合的：

1. 第一時間、第一次犯錯的時候

第一次沒準時交作業、第一次口出惡言、第一次桀驁不馴.....在邪惡初萌芽，剛探出頭張望的時候，在懶惰成為風氣，在放棄成為常態之前，你要在一開始就展現出不認同的態度。

因為遲到可以演變成性格靠不住的缺曠習性、輕蔑的話可以蔓延成謾罵羞辱的霸凌、亂丟垃圾可以嚴重成汙染生態的禍首。

2. 打破信任關係，破壞約定

每次要帶一個新的班時，第一堂課，我都會說明我最在乎的事：約定。對我而言，約定代表的是信任關係，是一條不可逾越的界線。

所以我的學生答應我事情的時候都會想清楚：真的要答應我嗎？若他們答應了，我就必然會要求他們做到。

所以當有人嘗試挑戰我的底線，測試我是否是個說話算話的人的時候，他們到頭來都會了解我是來真的。

3. 對自己沒有期待的時候

我曾和學生說過，我最不喜歡看見的，是當有人縱任自己的能力與天賦被糟蹋。

有些孩子明明有潛力，但做事卻只用小聰明，取巧走捷徑，或找最省力的方式執行，放爛自己內在熠熠生輝的實力。甚至貶低自己，聲稱自己就只能做到這樣，擺出一副無所謂的姿態。

我一直記得一位老師曾經說過的話：「我不會降低我的標準，去迎合你的標準；是你們該提高你們的標準，來達到我的標準。」



責備的7個時機

4. 對自己很有期待的時候

若一個小孩對自己沒有期待，他會被我責備；若他對自己很有期待，他還是會被我責備。因為我會要他堅持住他對自己的要求，絲毫不鬆懈。

若學生渴望擔任班長、組長，嘗試成為領導的角色，我都會事先告訴他們：「你們會被我要求最多、責備最多，也是做事最多的人。但同樣的，你們也會學習最多、成長最多。」

5. 不尊重自己與別人的時候

我非常嚴肅看待尊重這件事，也常常繃緊神經，能敏感地察覺學生流露出的不尊重。我常覺得，你可以選擇喜歡或不喜歡一個人，但你無法選擇尊重或不尊重對方。

有一次帶學生到外校游泳，離開前，他們在操場遺留下瓶瓶罐罐的垃圾，那時我怒不可遏，用練合唱很久的嘹亮嗓子大聲責罵這一百多位學生，說他們不尊重別人的學校，也不尊重自己身為自己學校學生的身分。

6. 老是抱怨、找藉口的時候

有些人從來都不覺得自己有錯，遲到的時候會說路上塞車，失敗的時候會說運氣太差，被討厭的時候會說別人沒雅量，一遇到挫折，嘴裡可以倒出滿坑滿谷的抱怨。

當我遇到這樣的學生時，我會先靜下來聽完他所有的藉口和抱怨，然後停頓三秒後，問他：「Now what? So what?」

是的，問題總是雙方甚至多方的，世界永遠是不公平的，每個人都想要捍衛自己，但既然問題已經存在了，你可以怎麼繼續向前？是抱怨，還是終止你內心橫衝直撞的野獸，想一想現在可以怎麼做？

7. 跨越了道德底線時

在所有該責備的時刻，最無從妥協的，就是當孩子跨越了道德底線，還毫無察覺的時候。當兩個人交出一模一樣的暑假作業時，這是剽竊、侵佔；當沒有打掃卻謊稱已經打掃時，這是無恥的欺騙；當語帶諷刺、奚落，刻意攻擊某人時，這是欺凌與優越心態。

遇到這些時刻，我不會讓步，我會直指出問題的核仁，不客氣的責備他們。



責備的7個時機

即使有這7個應該責備的時機，但從來都沒有適合大吼的時機，沒有適合嘲諷孩子的場合，沒有適合讓孩子難堪、出糗的機會；這些行為，永遠都不適當，只會讓老師顯得不專業、方法用盡、能力不足。

老師的伶牙俐齒與展現小聰明的機會，絕不是拿來用在學生身上的。他們值得更好的對待。

➤ 罵與不罵之間

一次上課時，負責期末班級活動的同學自覺事情沒有做好，沒有做到向我承諾的事，難過地落下眼淚。起初我沒多想，以為只是壓力大，但深入詢問他眼淚背後的意義，他說了令我驚訝的答案。

他覺得自己不夠好，但老師卻沒有責罵他，才因此流下感動的淚水。但事實是，這位孩子始終盡心竭力，沒有一刻偷閒，全班同學都能為他背書。我鼻子一陣酸湧起，心想孩子這麼努力，如此在乎與我的約定，就為了達到我的要求，完成自己設定的目標。

當晚放學，我走到他身邊，拍拍他的肩膀，告訴他，我會珍惜做事最認真的人，也知道他已經盡了全力，因此才捨不得罵他。有時候，甚至沒有責備，也是一種責備。開始練習如何適宜地責備學生之後，我有時候會覺得，那個在台上對學生很凶、很嚴厲的老師並不是我，而是一隻披著狼皮的羊，在模仿凶惡的野狼吠叫的模樣：牙很利，但心很軟。

但為了學生能有所改變，我必須扮演我該扮演的角色，即使那代表我得扮黑臉，甚至惡名昭彰，我也甘心樂意。

因為在黑臉的背後，有厚實的愛頂住，帶著力量，引人折服。



心得：

在教育現場常常會有的兩難課題，就是該不該罵？不罵，是想和學生保持友好關係，但效果好似有限；罵了，好似達到一時的效果，卻深怕破壞了彼此的關係。後來才發現，指出錯誤並且糾正是老師應做的任務，只要罵的內容有憑有據，並站在良善的出發點，學生都可以理解，並從中感受到你對他的愛，對他的在乎。文章的最後一句話寫得很好：「在黑臉的背後，有厚實的愛頂住，帶著力量，引人折服。」

這篇文章整理出七個責備的時機點，並說明其中的理由，我覺得班級經營的訓練，除了多觀察其他老師的作法，並且模仿外，看班級經營相關的文章也很有幫助，可以從文章中提取認同的說法，和平常不常用的字彙，讓自己在事件發生時的表述能力可以更好。

對我來說，班級經營是門藝術，面對不同的學生，找到適當的方法，經營出獨一無二的班級，很有趣也極具挑戰性。



投稿 資訊

歡迎同學投稿教育相關議題、學成生活點滴、三賽心得與實習心得分享等文章至學會信箱，經審核錄取後將會刊載在下期電子報中，且獲獎狀一枚，歡迎同學踴躍投稿。

學會信箱：npust2006@yahoo.com.tw

